

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ГИТАРА»,
«СИНТЕЗАТОР», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.
ХОР**

Срок обучения 4 года

Северодвинск, 2022

Составитель: Попова Марина Алексеевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в хоре, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формировать навыки ритмичного, синхронного исполнения.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником творческого процесса, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникативность.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с таким предметом, как: «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты».

Обучение детей в области хорового пения ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие вокально-хоровых способностей учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий со второго по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	2	3	4	
Годы обучения	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	102
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	102
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Коллективное музицирование» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 5 - 8 человек). Время занятия в неделю: 1 час.

Занятия проводятся в групповой форме, продолжительность урока - 1 академический час. Такая форма позволяет преподавателю лучше развить учеников, их музыкальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), а так же определить уровень эмоционально-психологических особенностей, обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающихся.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе умений и навыков в области вокального коллективного исполнительства;
- обеспечение развития творческих способностей учащихся;
- овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве;
- формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию в области музыкального искусства;
- раскрытие наиболее одарённых учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- освоение учащимися вокально – технических навыков и умений хорового пения;
- обучение вокально - исполнительским навыкам, присущим пению в хоре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование навыков хоровой исполнительской практики в творческой деятельности и их практическое применение;
- развитие навыка самостоятельного музицирования;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (упражнения, выработка вокально - технических навыков учеников, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (наблюдение и демонстрация);
- словесный и иллюстрационный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод проблемного изложения (умение находить сообща разные варианты решения технических и творческих проблем);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание уроков основано на изучении хорового песенного творчества.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование», включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории с хорошей акустикой для мелкогрупповых и групповых занятий с фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, персональный компьютер);
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерная (костюмы, чехлы, туфли и т.д.).

Методическое обеспечение учебного процесса:

- песенные и нотные сборники музыкальных произведений и упражнений;
- методическая и учебная литература;
- фонотека и видеотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Коллективное музицирование»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров и композиций;
- аудио/видео демонстрация записей исполнителей вокально-хоровых произведений и др.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Коллективное музицирование» делится на 3 этапа обучения: начальный, основной и заключительный. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1. Начальный этап обучения (2 класс). К концу этого периода ученики должны уметь:

- самостоятельно контролировать певческую осанку и дыхание;
- владеть элементарными навыками опоры звука;
- уметь распределять дыхание на короткие фразы;
- чисто интонировать разучиваемые произведения;
- ориентироваться в разучиваемой партитуре;
- эмоционально исполнять разучиваемые произведения;
- владеть навыками пения одноголосия или двухголосия в хоре;
- уметь пользоваться различными динамическими оттенками;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

2. Базовый этап обучения (3 класс). К концу этого периода ученик должен уметь:

- добиваться ровного звучания голоса на всём диапазоне;
- владеть тембральной окраской голоса;
- уметь распределять дыхание на широкие фразы;
- контролировать чистоту интонации;
- художественно исполнять музыкальные произведения;
- владеть навыками пения двухголосия в ансамбле;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

3. Заключительный этап обучения (4 класс).

По его окончанию участник ансамбля должен владеть перечисленными выше навыками, владеть навыками пения двух и трёхголосия, а по окончанию школы стать профессионально подготовленным и эстетически воспитанным музыкантом, способным к поступлению в профессиональные культурные и музыкальные учреждения.

Первый год обучения (2 класс, 1 час в неделю)

Основы вокальной работы:

- понятие певческая установка, навыки пения стоя. Постановка дыхания (взятие дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения)
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка
- развитие диапазона и интонационных навыков
- развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В течение года обучения учащиеся должны пройти 6 – 7 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- гаммы по требованиям
- 2 народные песни
- 2 классических произведения
- 2 – 3 эстрадные, популярные, авторские песни

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - контрольный урок
(2 произведения)

Май – контрольный урок
(2 произведения)

Примерные репертуарные списки

Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
Р.н.п. "Как у наших у ворот"
Бетховен Л. «Малиновка», слова Г. Бюргера.
Брамс И. «Спящая красавица», слова народные.
Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон», слова народные
Калинников В. «Звездочки», «Солнышко».
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», слова народные.
Кюи Ц. «Котик и козлик», сл.И. Жуковского.
Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки».
Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки» слова народные.
Римский-Корсаков. «Проводы зимы», сл.И. Устюжанина.
Бойко Р. «Мы с мамой», сл.Ю. Островского.
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка», сл. А. Плещеева.
Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия» .
Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе».
Иванников В. «Песня солнышку», сл. Г. Ладонщикова.
Кабалевский Д. «Синичка», сл. И. Рахило.
Красев М. «Осень», сл. М. Ивенсон;
Левина З. «Тик-так», сл.Т. Спендиаровой.
Левкодимов Г. «Самая, самая», сл. Г. Степанова.
Островский А. «Вишенка», сл. З. Петровой.
Попатенко Т. «Котенок и щенок», сл.В. Викторова.
Шаинский В. «Песня Незнайки» «Песенка мамонтенка», «Пропала собака»
Блок В. «Две бабушки», слова А. Барто.
Бодренков С. «Ты откуда, песня». Слова В. Степанова.
Ефимов И. «Поросята строят дом», слова Р. Сефа.
Иванников В. «Улетели журавли», слова Е. Авдиенко.
Красев М. «Кукушка», «Дед Егор», слова М. Клоковой.
Левина З. «Незабудка», слова Э. Мошковской.
Попатенко Т. «Скворушка прощается», слова М. Ивенсон.
Семенов В. «Журавлик», слова В. Орлова.
Филипенко А. «Соловей», слова Т. Волгиной.
Чичков Ю. «Праздничная песенка», слова К. Ибряева.
«Рыжик»
Хрулёва Е. слова и музыка «Голуби»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», слова народные.

Вариант 2

Брамс И. «Спящая красавица», слова народные
Т.Попатенко «Скворушка прощается»

Второй год обучения (3 класс, 1 час в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- дальнейшее последовательное совершенствование вокально-технических навыков, развитие мелкой техники и диапазона, работа над техникой перехода из позиции в позицию, вокальные и дыхательные упражнения, пение песен с более широким дыханием на фразах, контроль чистоты интонации
- развитие умения ориентироваться в разучиваемой партитуре и её голосах, а так же пользоваться различными динамическими оттенками
- пение репертуара: различные народные песни, классические произведения русских и зарубежных авторов, пение репертуара а capella

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 7 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- гаммы
- 2 народные песни
- 2 классических произведения
- 2 - 3 эстрадные, популярные, авторские песни

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 произведения)	Май – контрольный урок (2 произведения)

Примерные репертуарные списки

Абт. Ф. «Вокализы»

Альбова Е., Шереметьева Н. «Вокально-хоровые упражнения»

Моцарт А. - Флис «Колыбельная».

Тома А. «Вечерняя песня», слова К. Ушинского.

Чайковский П. «Осень», слова А. Плещеева.

Шуман Р. «Пестрый мотылек».

Яковлев М. «Зимний вечер», слова А. Пушкина.

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка» русский текст. Э. Александровой.

Алябьев А. «Зимняя дорога», стихи А. Пушкина.

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», слова А. Майкова.

Балакирев «Колыбельная», слова А.К. Толстого.

Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», русский текст Д. Томского.

Брамс И. «Песочный человечек», слова народные, русский текст Э. Александровой; «Колыбельная», русский текст А. Машистова.

Бриттен Б. Три детские песни из цикла «В пятницу после полудня», «Лень, отстань от меня», слова народные, русский текст Л. Дымовой, «Печальная история», сл. У. Теккера, русский текст Л. Дымовой, «Любитель джаза», слова И. Фарджона, русский текст Л. Дымовой.

Гречанинов А. «Призыв весны», «Сказочка».

Григ Э. «Детская песенка», русский текст Аргамакова.

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль», слова З. Петровой.

Гладков-Югин Г. «Мистер жук», русский текст Р. Сефа

Добрынин В. «Страна Перевертундия», слова М. Пляцковского.

Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», слова В. Сулова.

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Жилинский А. «С удочкой», русский текст В. Лившица

Журбин А. «Планета детства», слова П. Синявского.

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас», слова Ц. Солодора.
 Львов-Компанец Д. «Все дети на планете», слова Богомазова.
 Минков М. «Дорога добра», слова Ю. Энтина.
 Попатенко Т. «Ромолетто», слова Л. Кондрашенко.
 Раухвергер М. «Люблю я петь», русский текст В. Мухина.
 Ротерштейн М. «Песенка-небылица», слова О. Высоцкой.
 Савельев Б. «Живут волшебники на свете», слова М. Пляцковского

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Чайковский П. «Осень»,
 Е. Крылатов «Прекрасное Далёко»

Вариант 2

Григ Э. «Детская песенка»
 Ю. Верижников «Романс»

Третий год обучения (4 класс, 1,0 часа в неделю) Вокально – хоровая работа:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе
- расширение музыкального кругозора учеников
- работа над навыками двух и трёхголосного исполнения
- воспитание сценического мастерства и воли
- более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения, формирование объективной самооценки учащимися собственного пения, основанной на слуховом самоконтроле
- пение репертуара: различные народные песни, классические произведения русских и зарубежных авторов, пение репертуара а capella.

В течение учебного года ученик должен пройти 7 - 8 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- гаммы
- 2 народные песни
- 2 - 3 классических произведения
- 2 - 3 эстрадные, популярные, авторские песни

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 произведения)	Май – контрольный урок (2 произведения)

Примерные репертуарные списки

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
 Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен
 Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
 Моцарт В.А. «Детские игры», слова Овербека, русский текст А. Ефременкова;
 «Маленькая пряжа», слова Д. Егера.
 Глинка М. «Жаворонок», слова Н. Кукольника.
 Кюи Ц. «Лето», слова А. Плещеева, «Под липами», слова народные.

Мусоргский М. «Вечерняя песня», слова А. Плещеева.
Шуберт Ф. «Полевая розочка», слова В. Гете, русский текст В. Некрасовой.
Шуман Р. «Приход весны», «Совенок», русский текст Я. Родионова.
Яковлев А. «Зимний вечер» стихи А. Пушкина
Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье», слова М. Садовского.
Важов С. «Песенка про оркестр», слова М. Яснова.
Дубравин Я. «Я рисую», слова В. Сулова.
Жарковский В. «Веселая дорожка», слова И. Логинова.
Иорданский М. «Журчит у рощи речка», слова М. Рыльского, русский текст Г. Абрамова.
Карганова Т. «Дождик», слова В. Шенталинского.
Лепин А. «Летний отдых», слова О. Высоцкой.
Локтева В. «Ты лети, ветерок», слова А. Пришельца.
Минков А. «Вечный двигатель», слова В. Татарина.
Островский А. «Нам открыты все пути», слова Гребенщикова и Добронравова.
Парцхаладзе, М. «Мама», русский текст Ю. Каменецкого.
Ренев В. «Парень хочет быть солдатом», слова И. Морозова.
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит», слова М. Танича.
Туликов С. «Вдохновение», слова В. Харитонова.
Хромушин О. «Сколько нас», слова В. Куклина.
Чичков Ю. «Самый драгоценный клад», «Первый школьный звонок», слова М. Пляцковского.
Шварц Л. «Песня о веселом барабанщике», слова Б. Окуджавы.
Произведения современных композиторов под фонограмму.
«Рокн-рол», «Цветик - семицветик», слова Е. Муравьева,
Верижников. Ю. «Белая Лилия», слова Ю. Вережникова.
Сотников. И. «Новый мальчишка», «Белый снег», слова И. Сотникова.
Челноков. И. «Я буду ждать», «Я самый счастливый», «Наша школа», «Я время ношу с собой», слова Е. Челноковой.

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Р. н. п. «Калинушка»
Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Вариант 2

Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы «Коллективное музицирование направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результат освоения программы направлен на приобретение следующих умений и навыков:

- знание характерных особенностей вокально-хорового пения, различных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства, художественно-исполнительских возможностей коллектива;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии в произведениях;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы и выступления.

Итоговая аттестация контрольный урок.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Коллективное музицирование» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Академические концерты и контрольные уроки направлены на определение уровня умений и навыков учащихся, их технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии или без, на усмотрение администрации, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (контрольный урок) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в два урока. По итогам полугодия и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Коллективное музицирование» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, а так же прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащихся.

В соответствии с учебным планом в каждом классе каждый учащийся сдаёт контрольный урок, который проводится систематически 1 раз в четверть, или 1 раз в полугодие. Учащиеся на своем техническом уровне должны показать хорошую выучку в области вокальной постановки, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение программы.

Для показа на контрольном уроке из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учащимися не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается. Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащихся, выведенная на основе их продвижения;
- оценка учащихся за выступление на контрольных уроках;
- другие выступления учащихся в течение учебного года.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

- учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом и уровень умений пения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое

	количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 2-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащихся;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях и хорах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей классической музыки, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт пения в хоре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученики должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученикам организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение вокальных упражнений, гамм (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса – М., 1961.
4. Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
16. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
18. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.
19. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
20. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.
21. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
22. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
23. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.
24. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
25. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 - 144 с.
28. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256 с.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990
2. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
3. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
4. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980

5. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
6. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
7. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
8. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
9. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
10. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
11. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
12. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
13. Романса свежее дыханье. Л.: Сов. композитор, 1988.
14. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998
15. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
16. 1990. 16. Старинные вальсы. М.: Музыка, 1970.
17. Старинные русские романсы. Л.: Композитор, 1992.
18. Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
19. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.